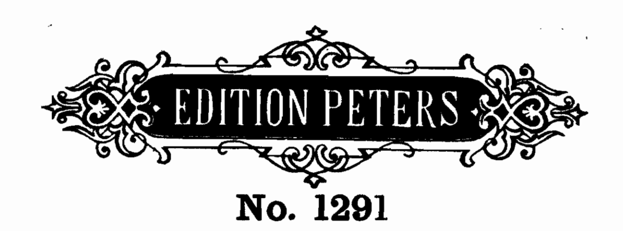


No. 1291

BACH

O ewiges Feuer

Klavier-Auszug




EDITION PETERS.

Hundertzehn Kantaten

von

JOH. SEB. BACH

im Klavierauszuge mit Text à ℳ 1.50 — Francs 2.—

† = neu aufgenommen. — Zu den mit * bezeichneten Werken sind Orchester- und Chorstimmen erschienen. — s. Orchester-Prospekt.

Ed. Nr.	Nr. d. Bach-Ges.	Titel		Besetzung
1194	2	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Am 2. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1195	3	Ach Gott, wie manches Herzeleid	Am 2. Sonntage nach Epiphanias .	Chor, Soloquartett.
†3354	114	Ach, lieben Christen, seid getrost	Am 17. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
43	26	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Am 24. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1299	72	Alles nur nach Gottes Willen	Am 3. Sonntage nach Epiphanias .	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1287	68	Also hat Gott	Pfingst-Kantate mit Arie: Mein gläubiges Herze	Chor, Soli: Sopran, Baß.
2144	42	Am Abend aber desselbigen Sabbats	Am Sonntage Quasimodogeniti . .	Soloquartett.
1688	131	Aus der Tiefe rufe ich	Psalm 130	Chor, Soloquartett.
1694	38	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Am 21. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1015	6	*Bleib bei uns, denn es will Abend werden .	Oster-Kantate	Chor, Soloquartett.
1295	39	Brich dem Hungrigen dein Brot	Am 1. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1649	63	Christen ätzet diesen Tag	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
1196	4	Christ lag in Todesbanden	Am Osterfeste	Chor, Soloquartett.
1198	7	Christ unser Herr zum Jordan kam	Am Feste Johannis des Täufers . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1673	95	Christus, der ist mein Leben	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1296	40	Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	Am 2. Weihnachtsfesttage	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1662	195	Dem Gerechten muß das Licht	Trauungs-Kantate Nr. 1	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1653	196	Der Herr denket an uns	Trauungs-Kantate Nr. 2	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1682	112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	Am Sonntage Misericordias Domini	Chor, Soloquartett.
1695	31	Der Himmel lacht, die Erde jubilieret . . .	Am 1. Osterfesttage	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1670	75	Die Elenden sollen essen	Am 1. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1677	76	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . . .	Am 2. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1680	104	Du Hirte Israel, höre	Am Sonntage Misericordias Domini	Chor, Soli: Tenor, Baß.
1675	77	Du sollst Gott, deinen Herren, lieben . . .	Am 13. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1651	23	Du wahrer Gott und Davids Sohn	Am Sonntage vor den Fasten . . .	Chor, Soli: Sopran, Alt, Tenor.
1012	80	*Ein feste Burg ist unser Gott	Am Reformationsfeste	Chor, Soloquartett.
1696	24	Ein ungefärbt Gemüte	Am 4. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2145	66	Erfreut euch, ihr Herzen	Am 2. Osterfesttage	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
†3352	172	Erschallet, ihr Lieder	Am 1. Pfingstfesttage	Chor, Soloquartett.
1284	19	Es erhub sich ein Streit	Am Michaelisfeste	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1281	9	Es ist das Heil uns kommen her	Am 16. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1016	45	Es ist dir gesagt, Mensch	Am 8. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2148	108	Es ist euch gut, daß ich hingehe	Am Sonntage Cantate	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1650	25	Es ist nichts Gesundes	Am 14. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1017	30	Freue dich, erlöste Schar	Am Feste Johannis des Täufers . .	Chor, Soloquartett.
2147	91	Gelobet seist du, Jesu Christ	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
2141	18	Gleich wie der Regen und Schnee	Am Sonntage Sexagesimae	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1013	79	Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	Am Reformationsfeste	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
42	106	*Gottes Zeit	Actus tragicus	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1658	43	Gott fähret auf mit Jauchzen	Am Feste Himmelfahrt Christi . .	Chor, Soloquartett.
1298	71	Gott ist mein König	Bei der Ratswahl zu Mühlhausen 1708	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1654	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungs-Kantate Nr. 3	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
1692	28	Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende . . .	Am Sonntage nach Weihnachten .	Chor, Soloquartett.
1683	120	Gott, man lobet dich in der Stille	Bei der Ratswahl zu Leipzig . . .	Chor, Soloquartett.
†3358	171	Gott, wie dein Name	Zum Feste der Beschneidung . . .	Chor, Soli: Soloquartett.
1293	67	Halt im Gedächtnis Jesum Christ	Am 1. Sonntage nach Ostern . . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
2142	96	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn	Am 18. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1679	102	Herr, deine Augen sehen	Am 10. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1689	105	Herr, gehe nicht ins Gericht	Am 9. Sonntage nach Trinitatis . .	Chor, Soloquartett.
1286	16	Herr Gott, dich loben wir	Am Feste der Beschneidung Christi	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1676	73	Herr, wie du willt, so schicks mit mir . . .	Am 3. Sonntage nach Epiphanias .	Soloquartett.
1655	51	Jauchzet Gott in allen Landen	Am 15. Sonntage nach Trinitatis . .	Sopran-Solo.

Ed. Nr.	Nr. d. Bach-Ges.	Titel		Besetzung
†3357	55	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	Am 22. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Solo: Tenor.
2140	85	Ich bin ein guter Hirt	Am Sonntage Misericordias Domini	Soloquartett.
1699	48	Ich elender Mensch	Am 19. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1686	109	Ich glaube, lieber Herr	Am 21. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor.
2149	82	Ich habe genug	Am Feste Mariä Reinigung	Baß-Solo.
2143	92	Ich hab in Gottes Herz	Am Sonntage Septuagesimae	Chor, Soloquartett.
41	21	*Ich hatte viel Bekümmernis	Kantate für jede Zeit	Chor, Soloquartett.
1664	56	Ich will den Kreuzstab gerne tragen	Am 19. Sonntage nach Trinitatis	Baß-Solo.
1294	78	Jesu, der du meine Seele	Am 14. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1656	41	Jesu, nun sei gepreiset	Am Feste der Beschneidung Christi	Chor, Soloquartett.
1290	22	Jesus nahm zu sich die Zwölfe	Am Sonntage vor den Fasten	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1697	103	Ihr werdet weinen und heulen	Am Sonntage Jubilate	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1674	97	In allen meinen Taten	Kantate über Dr. P. Flemmings Lied	Chor, Soloquartett.
†3359	161	Komm, du süße Todesstunde	Am 16. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor.
1672		Kommt, eilet und laufet	Oster-Oratorium	Chor, Soloquartett.
1014	198	Laß Höchster, laß der Hoffnung Strahl	Trauer-Ode auf den Tag aller Seelen	Chor, Soloquartett.
1199	8	Liebster Gott, wann werd ich sterben	Am 16. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1663	32	Liebster Jesu, mein Verlangen	Am 1. Sonntage nach Epiphanias	Soli: Sopran, Baß.
1667	69	Lobe den Herrn, meine Seele	Am 12. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1279	11	Lobet Gott in seinen Reichen	Am Feste der Himmelfahrt Christi	Chor, Soloquartett.
1687	115	Mache dich, mein Geist, bereit	Am 22. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
40		*Magnificat	Ev. St. Lucae I, 46	Ch.,Soli: Sopr.I/II, Alt,Ten.,B.
1278	10	Meine Seel erhebt den Herrn	Am Feste Mariä Heimsuchung	Chor, Soloquartett.
†3356	155	Mein Gott, wie lang, ach lange	Am 2. Sonntage nach Epiphanias	Soloquartett.
1678	101	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	Am 10. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1657	50	Nun ist das Heil, und die Kraft	Offenbarung St. Johannis	Doppelchor.
1668	61	Nun komm, der Heiden Heiland	Am 1. Advent	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1291	34	*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	Am Pfingstfeste	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1285	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	Am 1. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1665	60	O Ewigkeit, du Donnerwort (Zweite Komp.)	Am 24. Sonntage nach Trinitatis	Soli: Alt, Tenor, Baß (und Sopran im Choral).
†3350	118	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht		Soloquartett.
1684	119	Preise, Jerusalem, den Herrn	Bei der Ratswahl zu Leipzig	Chor, Soloquartett.
1660	46	Schauet doch und sehet	Am 10. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
†3351	53	Schlage doch, gewünschte Stunde		Alt-Solo.
†3353	180	Schmücke dich, o liebe Seele	Am 20. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1292	36	Schwingt freudig euch empor	Am 1. Advent	Chor, Soloquartett.
1652	64	Sehet, welch eine Liebe	Am 3. Weihnachtsfesttage	Chor, Soli: Sopran, Alt, Baß.
†3355	159	Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	Am Sonntage Esto mihi	Chor, Soloquartett.
1690	117	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Über Joh. Jacob Schütz' Lied	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1661	57	Selig ist der Mann	Am 2. Weihnachtsfesttage	Soli: Sopran, Baß (und Alt, Tenor im Choral).
1280	65	Sie werden aus Saba alle kommen	Am Feste der heiligen 3 Könige	Chor, Soli: Tenor, Baß.
1659	44	Sie werden euch in den Bann (Erste Komp.)	Am Sonntage Exaudi	Chor, Soloquartett.
1681	110	Unser Mund sei voll Lachens	Am 1. Weihnachtsfesttage	Chor, Soloquartett.
1691	140	*Wachet auf! ruft uns die Stimme	Am 27. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1666	70	Wachet, betet, seid bereit allezeit	Am 26. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1297	14	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Am 4. Sonntage nach Epiphanias	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
2146	94	Was frag ich nach der Welt	Am 9. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1669	100	Was Gott tut, das ist wohlgetan (Dritte Komp.)	Über M. Samuel Rodigasts Lied	Chor, Soloquartett.
1685	107	Was willst du dich betrüben	Am 7. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1283	12	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	Am Sonntage Jubilate	Chor, Soli: Alt, Tenor, Baß.
1693	37	Wer da glaubet und getauft wird	Am Feste der Himmelfahrt Christi	Chor, Soloquartett.
1282	17	Wer Dank opfert, der preiset mich	Am 14. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1671	93	Wer nur den lieben Gott läßt walten	Am 5. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1698	47	Wer sich selbst erhöhet	Am 17. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soli: Sopran, Baß.
1288	27	Wer weiß wie nahe mir mein Ende	Am 16. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.
1193	1	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Am Feste Mariä Verkündigung	Chor, Soli: Sopran, Tenor, Baß.
1289	29	Wir danken dir, Gott	Bei der Ratswahl zu Leipzig 1731	Chor, Soloquartett.
1197	5	Wo soll ich fliehen hin	Am 19. Sonntage nach Trinitatis	Chor, Soloquartett.

C G NAUMANN G M B H LEIPZIG

Joh. Seb. Bach's Kantaten

im Klavierauszuge bearbeitet

von

GUSTAV RÖSLER.

Bearbeitung, Eigentum des Verlegers.

5840.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

CANTATE

am Pfingstfeste

(Festo Pentecostes)

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"

Nº 34 in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

von

J. S. BACH.




Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
A
O e - wi-ges
O e - wi-ges Feu -
O e -
Feu - er.
er.
O e - wi-ges Feu - er.
wi-ges Feu - er.
B
o e
o e - wi-ges Feu -
o e - wi-ges Feu -
o e - wi-ges Feu -


wi - ges, e - wi - ges Feu - er, o Ur-sprung der
er.
er.
er, o Ur -
Lie - be. der
o Ur - sprung der Lie - be. der Lie -
o Ur - sprung der Lie -
sprung der
Lie - be,
be.
o
be.
Lie - be,


C
o e - wi-ges Feu
e - wi ges Feu
o e - wi-ges Feu
o e - wi-ges Feu
C
- er, o Ur - sprung der Lie -
- er, o Ur - sprung der
- er, o Ur - sprung der Lie - be,
- er, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der
D
- be, der Lie - be, ent -
Lie - be, ent -
o Ur - sprung der Lie - be, ent -
Lie - be. o Ur - sprung der Lie - be. ent -
D

zünde die Herzen und weihe sie ein,
zünde die Herzen und weihe sie ein.
zünde die Herzen und weihe sie ein,
zünde die Herzen und weihe sie ein, ent-

entzünde die Herzen und weihe sie ein,
entzünde die Herzen und weihe sie ein,
entzünde die Herzen und weihe sie ein,
zünde die Herzen und weihe sie ein,

E

entzünde die Herzen und wei -
o e - - - - wiges


F
o e - - - - -
ent-zün - de die Her - zen und
- - he sie ein. ent-zün - de die
Feu - er. o Ur sprung der Lie be, ent - zün - de die
F
- - wi-ges Feu - er. o Ur - sprung der Lie - be. o
wei - - - - - he sie ein,
Her - zen und wei - he sie. wei - he sie ein.
Her - zen und wei - - he sie ein,
G
e - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
o
o e - - - wi - ges Feu - er o
G


H
Liebe entzün - de die Her - zen und wei - - - -
e - - - - - wi - ges Feu - er, o
Ur - sprung der Lie - be,
ent zün - de die Her - zen und wei - he sie
H
- - he sie ein. ent - zün - de die Her - zen und
Ur - sprung der Lie - be, ent - zün - de die Her - zen und
o e - - - - - wi - ges
ein. ent - zün - de die Her - zen und wei - -
I
wei - - - he sie ein, o Ur - -
wei - he sie, wei - he sie ein, o Ur - - sprung der
Feu - er. o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be.
- - - - he sie ein, o Ur - sprung der
I


- sprung der Lie - - - - -
Lie - - be, der Lie - - -
o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der
Lie - be, o Ur - sprung der Lie-be, o Ur - sprung der
K
be. ent - zünde die Herzen und wei-he sie
be. ent - zünde die Herzen und wei-he sie
Liebe. ent - zünde die Herzen und wei-he sie
Liebe. ent - zünde die Herzen und wei-he sie
K
ein, ent - zün - de die Herzen und wei-he sie ein. Lass
ein, ent - zün - de die Herzen und wei-he sie ein. Lass
ein, ent - zün - de die Herzen und wei-he sie ein. Lass
ein, ent - zün-de die Herzen und wei-he sie ein. Lass



L

himm-li - sche Flammen durch - dringen und wal-len.

himm - li-sche Flam - men durch-drin - gen und wal - len.

himm - li-sche Flam - men durch-drin - gen und wal - len.

himm-li - sche Flammen durch - dringen und wal - len.

L

lass himmli - sche

lass

lass himmli - sche

lass

M

Flammen durch - dringen und wal - - - -

himmli - sche Flam - men durch - dringen und wal - - -

Flammen durch - dringen und wal - - - -

himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -



*) In der Part. steht a.


O Sopr.
ach!
Alt.
ach! lass dir die See - len im
Ten.
ach! lass dir die
Bass.
lass dir die See - len im Glau -
O
lass dir die See - len im Glau -
Glau - ben ge - fal - len, die See - len im
See - len im Glau - ben ge - fal - len, im
- ben, ach! lass dir die See - len ge -
P
- ben ge - fal - len, wir wün-schen, o
Glau - ben ge - fal - len, wir wün-schen, o
Glau - ben ge - fal - len, wir wün - schen, o
fal - len, wir wün - schen, o
P


Höchster dein Tempel. dein Tempel zu
Höchster. dein, Tem-pel dein Tempel zu
Höch - ster, dein Tem-pel dein Tem - pel zu
Höch - ster, dein Tem - pel, dein Tem - pel zu
Q
sein,
sein. ach! lass dir die See - len im
sein. ach! lass dir die See - len im
sein. ach! lass dir die See - len im
ach! lass dir die Seelen im Glau - ben ge - fal - len.
Glau - ben ge - fal - len.
Glau - ben ge - fal - len.
Glau - ben ge - fal - len, im Glau - ben ge - fal - len.
Dal Segno



Edition Peters.



a Alt.
Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die Gott zur Woh - nung
a
pp
tr
aus - er-sehn.
b
wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl
b
euch. wohl euch. wohl euch. ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl
euch, ihr aus-er-wähl-ten, ihr aus-er-wählten See - len, die Gott zur Wohnung, Gott zur Woh -
c
c
- nung auser-sehn, zur Woh - nung, zur Woh-nung auser - sehn.
f

d

Wer kann ein grö - sser Heil er - wählen? wer kann des Segens Men-ge zäh - len? und die - ses ist vom Herrn ge-schehn.

e

Wer kann ein


grö - sser Heil er - wählen? Wer kann des Se-gens Men - ge zäh - len? und
p
die - ses, dieses ist vom Herrn ge-schehn.
f
f
Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die Gott zur Woh - nung
f
pp
aus - er-sehn!

g

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len, wohl

euch, ihr aus-er-wähl-ten, ihr aus-er-wählten See - len, die Gott zur Wohnung, Gott zur Woh -

h

- nung aus-er-sehn, zur Woh - nung, zur Woh-nung aus-er-sehn!


Recitativ.
Bass.
Er - wählt sich Gott die heil'-gen Hüt - ten, die er mit Heil be -
wohnt: so muss er auch den Se-gen auf sie schütten, so wird der Sitz des Hei-lig-thums be -
lohnt. Der Herr ruft ü - ber sein geweihtes Haus das Wort des Se-gens aus:
attacca
Chor.
Adagio.
Sopr.
Frie - de ü - ber Is - ra - el!
Alt.
Frie - de ü - ber Is - ra - el!
Ten.
Frie - de ü - ber Is - ra - el!
Bass.
Frie - de ü - ber Is - ra - el!

*) Siehe Vorrede in der Part. der Bach-Gesellschaft Band VII.

R Sopr.

Dankt ___ den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,

Alt.

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt.

Ten.

Dankt ___ den höchsten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,

Bass.

Dankt ___ den höch - sten Wunder - händen, dankt, dankt,

S

dankt. Gott hat an euch, ___ an euch gedacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!

dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch gedacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

dankt. dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

dankt. dankt. dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt. Gott hat an euch ge - dacht!

Edition Peters.




T
Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit
Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se-gen wirkt mit
Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se - gen wirkt mit
Ja, sein Se-gen wirkt mit Macht, ja, sein Se - - gen wirkt mit
T
Macht. U Frie - - de ü - ber I - sra -
Macht. Frie - - de ü - ber I - sra -
Macht, Frie - - de ü - ber I - sra -
Macht, Frie - de, Frie - de ü - ber I - sra -
U
el, V Frie - - de ü - ber euch, Frie - de ü - ber
el, Frie - de ü - ber euch zu sen - den,
el, Frie - de ü - ber euch, zu sen - den,
el, Frie - de ü - ber euch zu sen - den,
V


W
euch zu sen - den. Frie-de ü - ber I - sra - el! Dankt
Frie - - de ü - ber I - sra - el!
Frie - - de ü - ber I - sra - el!
Frie - de ü - ber I - sra - el!
W
den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den. dankt, dankt,
Dankt den höchsten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
Dankt den höch - sten Wun-der-hän-den, dankt, dankt.
X
dankt, Gott hat an euch, an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
dankt. dankt. dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
dankt. dankt, dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt, Gott hat an euch ge dacht!
dankt dankt. dankt, Gott hat an euch ge dacht, dankt. Gott hat an euch ge dacht!
X

EDITION PETERS.

Klavier-Auszüge mit Gesang

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Opern.

No.	Opern.
2260	**Adam,** Postillon.
3016	**Auber,** Fra Diavolo.
1126	— Maurer und Schlosser.
739	— Stumme von Portici.
99	**Beethoven,** Egmont.
44	— Fidelio.
740	**Bellini,** Nachtwandlerin.
391	— Norma.
3001	**Bizet,** Carmen.
1368	**Boieldieu,** Johann von Paris.
741	— Weiße Dame.
1363	**Cherubini,** Wasserträger.
747	**Cimarosa,** Heimliche Ehe.
3488	**Cornelius,** Barbier v. Bagdad.
3170	**Donizetti,** Liebestrank.
742	— Lucia di Lammermoor.
1810	— Lucrezia Borgia.
1813	— Regimentstochter.
3480	**Flotow,** Martha.
1397	— Stradella.
55	**Gluck,** Alceste.
58	— Armide.
59	— Iphigenie auf Tauris.
57	— Iphigenie in Aulis.
54a	— Orpheus (deutsch, franz.).
54b	— Orpheus (deutsch, ital.).
3176	**Goetz,** Widersp. Zähmung.
2686	**Halevy,** Jüdin.
744	**Herold,** Zampa.
3116	**Hoffmann,** Undine.
1943	**Kreutzer,** Nachtlager.
2053	**Lortzing,** Undine.
2055	— Die beiden Schützen.
2052	— Waffenschmied.
2054	— Wildschütz.
2051	— Zar und Zimmermann.
1875	**Marschner,** Hans Heiling.
1874	— Vampir.
754	**Méhul,** Joseph.
1758	**Mendelssohn,** Loreley.
1751	— Sommernachtstraum.
2773	**Meyerbeer,** Afrikanerin.
2771/72	— Hugenotten, Prophet.
2770	— Robert der Teufel.
2631	**Moszkowski,** Boabdil.
3080	**Mozart,** Così fan tutte.
69	— Don Juan.
2941	— — (Secco-Recitative).
745	— Entführung.
70	— Figaro.
3168	— — (Secco-Recitative).
1127	— Idomeneo.
746	— Titus.
71	— Zauberflöte.
1940	**Nicolai,** Lustige Weiber.
3268	**Offenbach,** Orpheus.
3269	— Hoffmanns Erzählungen.
77	**Rossini,** Barbier.
2917	— Tell.
469	**Schubert,** Rosamunde.
78	**Spohr,** Jessonda.
2185	**Verdi,** Rigoletto.
1469	— Traviata.
1379	— Troubadour.
3402	**Wagner,** Holländer.
3401	— Lohengrin.
3408	— Meistersinger.
3409	— Parsifal.
3410	— Rienzi.
	— Ring des Nibelungen:
3403	I. Rheingold
3404	II. Walküre
3405	III. Siegfried
3406	IV. Götterdämmerung.
3400	— Tannhäuser.
3400a	— — (Pariser Fassung).
3407	— Tristan und Isolde.
292	**Weber,** Euryanthe.
79	— Freischütz.
80	— Oberon.
293	— Preciosa.

Geistliche Chorwerke.

(Oratorien usw.)

No.	Geistliche Chorwerke.
1076	**Astorga,** Stabat mater.
	Bach, 110 Kantaten.
39	— Johannes-Passion.
40	— Magnificat.
36	— Matthäus-Passion.
37	— Messe H moll.
1018a/d	— Messen, Vier kurze.
1014	— Trauer-Ode.
38	— Weihnachts-Oratorium.
2183	**Beethoven,** Christus.
1105	— Messe C dur.
45	— Missa solemnis.
1361	**Cherubini,** Credo.
47a/b	— Messen F, D moll.
51	— Requiem D moll.
52	— Requiem C moll.
1370	**Durante,** Magnificat.
1074	**Graun,** Tod Jesu.
65	**Händel,** Alexanders Fest.
3389	— Dettinger Te Deum.
62, 64	— Josua, Israel.
61	— Judas Maccabäus.
60, 63	— Messias, Samson.
67	**Haydn,** Jahreszeiten.
1372	— Messe B dur.
66	— Schöpfung.
1371	— Sieben Worte.
1749	**Mendelssohn,** Elias.
1750	— Lobgesang.
1748	— Paulus.
1759a	— Psalmen.
74	**Mozart,** Messe G.
76	— Requiem.
774	**Pergolese,** Stabat mater.
3218	**Reger,** Der 100. Psalm.
1049/52	**Schubert,** Messen No. 2–5.

Weltliche Chorwerke.

No.	Weltliche Chorwerke.
2217	**Anacker,** Bergmannsgruß.
2226	**Bach,** Phoebus und Pan.
2543	**Becker,** Zigeuner.
2227	**Beethoven,** An die Freude.
2082	**Brahms,** Nänie.
1131	**Bruch,** Frithjof.
1249	— Schön Ellen.
2488	**Grieg,** Klosterpforte.
2085	— Landerkennung.
2437a	— Olav Trygvason.
1754	**Mendelssohn,** Athalia.
1752	— Walpurgisnacht.
2544	**Otto,** Die Nacht.
755	**Romberg,** Glocke.
2400	**Schumann,** Faust.
2345	— Manfred.
2396	— Paradies und Peri.
2399	— Rose Pilgerfahrt.
2242	— Zigeunerleben.
3311	**Wolf,** Morgenhymnus.

Wagner-Orchester-Partituren

Meistersinger —— Studien-Ausgaben —— Tristan und Isolde

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

1/15